Si vous souhaitez nous soutenir :

Bulletin d'adhésion

ASSOCIATION VIEUX-PONT-EN-AUGE - EGLISE & PATRIMOINE (*)

Nom :
……..
Téléphone : …… Adresse mail :
…… (important pour recevoir les infos)
Adresse :
……..
En cas d'impossibilité, je donne pouvoir à
……..

Adhésion 2022

☐ membre actif : 10,00 € ☐

membre actif couple : 15,00 €

☐ membre bienfaiteur : 25,00 € ou plus : …..….. €

Merci de déposer le bulletin d'adhésion et le chèque de règlement :
- à la maison des associations : 48 boulevard Colas, 14170 St-Pierre-en-Auge
- chez Michel SADY : 344 Chemin du Vigneron, Vieux-Pont-en-Auge
- chez Agnès BEAUFILS : 745 rte de Coupesarte, Vieux-Pont-en-Auge

Vous pouvez aussi adhérer de façon sécurisée sur www.vieuxpontenauge.fr ou par virement :
CCM - 41 rue de Falaise - 14170 St Pierre en Auge - FR76 1027 8021 3200 0203 7230 179 - CMCIFR2A

L'adhésion donne droit à voter à l'assemblée générale et à recevoir les dernières infos sur la vie de l'association, par mail.

L'objet de l'association est consultable sur www.vieuxpontenauge.fr et vous pouvez disposer des statuts sur simple demande.

(*) Ces informations sont destinées à l'association « Vieux-Pont-en-Auge - Eglise & patrimoine » qui s'engage à ne les fournir à des tiers qu'avec votre accord.

VIEUX-PONT-EN-AUGE
ÉGLISE & PATRIMOINE

Concert

Eglise de Vieux-Pont-en-Auge

Samedi 18 juin à 17h30



Piano forte : Laure Colladant



Violon : Francine Trachier

Programme :
- Sonate de L. V. Beethoven n°5 opus 24
- 4 pièces de F. Chopin
- Sonatine de F. Schubert N°2 (Opus 137-D385)

Tarif : participation libre

Informations:
Association Vieux-Pont-en-Auge Eglise & patrimoine
Michel Sady : 06 07 01 21 42
Agnès Beaufils : 06 05 47 91 91
www.vieuxpontenauge.fr

Saint-Pierre en-Auge
Naturellement Normandie

VIEUX-PONT-EN-AUGE
— ÉGLISE & PATRIMOINE —

Lorsque nous avons demandé à Christine Vandaële, créatrice du Festival « Les promenades musicales en Pays d'Auge », si elle connaissait des musiciens prêts à venir jouer dans notre église de Vieux-Pont-en-Auge, elle a tout de suite pensé à Francine Trachier (violoniste) et Laure Colladant (pianofortiste).
Elles ont tout de suite répondu positivement à notre appel.
Le parcours de ces deux musiciennes est exceptionnel.
Laure Colladant est reconnue comme une des grandes spécialistes du pianoforte, cet ancêtre du piano moderne sur lequel Beethoven a créé ses œuvres.
Francine Trachier est une violoniste de niveau international. Elle a joué avec les plus grands, qu'ils soient classiques (Yehudi Menuhin) ou jazz (Didier Lockwood).
L'association « Vieux-Pont-en-Auge – église & patrimoine » est fière et heureuse de les accueillir.

Michel SADY

Concert à la Forge à Honfleur le 19 septembre 2021 à l'occasion des 38èmes Journées Européennes du Patrimoine : c'est la rencontre de deux musiciennes, Francine Trachier et Laure Colladant, et de leurs instruments, un violon et un pianoforte, tous deux napolitains, avec lesquels elles retrouvent l'authenticité des œuvres de Franz Schubert (1797-1828) et de Frédéric Chopin (1810-1849).
Leur interprétation est encore enrichie par l'archet de 1790 qui permet à la violoniste de restituer les phrasés subtils et les couleurs sonores de cette époque classique et se marie à merveille avec ceux du pianoforte Filippo Molitor datant de 1800.

Christine Vandaele, créatrice des Promenades Musicales en Pays d'Auge :
Laure Colladant et Francine Trachier sont deux musiciennes qui conjuguent talent artistique et talent humain, partageant et transmettant leur amour de la musique avec chaleur et générosité.

http://laurecolladant.com/biographie.html
https://www.paroleetmusique.net/francine-trachier

Association Vieux-Pont-en-Auge – église & patrimoine

Créée en 2020, l'association a pour but la promotion et la sauvegarde du patrimoine du village.
L'église, l'une des plus vieilles de Normandie, est bien entendu l'objet de toutes les attentions mais l'histoire millénaire du village et la beauté du site méritent également l'intérêt.
Le site Web vous fera découvrir en détail ses richesses : cadastre ancien, photos, cartes postales, histoire locale, évènements, …
Nous envoyons régulièrement à nos adhérents une lettre d'information à propos de nos activités.

VIEUX-PONT-EN-AUGE – Eglise & Patrimoine
Siège : Maison des Association MAPS
48 boulevard Colas 14170 ST PIERRE SUR DIVES
www.vieuxpontenauge.fr

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN (né à Bonn le 15 ou le 16 décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827).



SONATE DE N°5 OPUS 24, PIANOFORTE & VIOLON

La Sonate n° 5 en fa majeur, opus 24, de Ludwig van Beethoven, est une sonate pour violon et piano en quatre mouvements qui fut composée entre 1800 et 1801 et publiée en 1802. Son surnom de sonate Le Printemps, en allemand Frühlings, s'il lui est resté attaché, n'est pas de son auteur.

Il s'agit de la plus populaire des sonates pour violon de Beethoven avec la Sonate à Kreutzer, et d'une de ses œuvres les plus poétiques. La dédicace alla au comte Moritz von Fries, mécène du compositeur auquel Beethoven dédia également, dix ans plus tard, sa Septième symphonie.

FRÉDÉRIC CHOPIN (né en 1810 à Żelazowa Wola, sur le territoire du duché de Varsovie et mort en 1849 à Paris).



ÉTUDE OPUS 25, N° 7 EN UT DIÈSE MINEUR :

« un chant magnifique de la main gauche » Composée en 1834,.nettement différente du schéma global de virtuosité technique de Chopin, cette étude se concentre plutôt sur un son et un phrasé parfaits, en particulier pour la main gauche.

NOCTURNE OPUS 72, N°1 :

« toute la poésie chantante du nocturne » Composée en 1836 et publiée en 1837. L'œuvre se compose entièrement d'arpèges rapides et de modulations harmoniques basées sur le La bémol majeur. Il est aussi parfois connu sous le nom de "The Shepherd Boy", à la suite d'un conte non étayé de Kleczyński selon lequel Chopin a conseillé à un élève d'imaginer un jeune berger se réfugiant dans une grotte pour éviter une tempête jouant la mélodie de sa flûte.

FRANZ SCHUBERT (né le 31 janvier 1797 à Lichtental, banlieue de Vienne et mort le 19 novembre 1828 à Vienne).



Sonatine de Schubert n°2 opus 137 d 385

Les trois sonatines de Franz Schubert sont des œuvres de jeunesse, composées en mars et avril 1816.

Ce terme ne vient pas du musicien mais d'Anton Diabelli qui les publia sous ce nom en 1836.

L'élégance et la noblesse du pianoforte



Le pianoforte est un maillon essentiel de l'histoire des instruments à clavier avant le piano moderne. A la charnière des dix-huitième et dix-neuvième siècles, c'est pour lui que Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres ont composé des chefs-d'œuvre.

Laure Colladant en fait aujourd'hui son instrument de prédilection : elle explore sans relâche l'univers sonore de chacun des modèles magnifiquement restaurés dont elle dispose : « mon âme, ma voix », dit-elle de son Molitor.

Soliste au jeu subtil et pénétrant, complice inspirée en musique de chambre, elle approfondit en tous sens le répertoire spécifique du pianoforte, redécouvre des compositeurs méconnus, communique à telle sonate de Mozart son élégance instrumentale originelle, à tel lied de Schubert la couleur qui met en valeur sa dramaturgie…

Laure Colladant, une musicienne au talent unique.
Jean-Louis Grandjean, musicologue, compositeur



Le piano Molitor de Laure Colladant a été restauré par Johannes Carda qui a transporté en France sa passion pour les instruments anciens, en particulier les pianoforte dont il a été un des meilleurs spécialistes au monde.

Aujourd'hui décédé, on lui doit de magnifiques restaurations. Le Ministère de la Culture lui a décerné le titre de "Maître d'Art" pour qu'il transmette son savoir-faire aux plus jeunes afin de sauvegarder le somptueux héritage des facteurs du XVIIIème et XIX siècles.

Piano forte : Laure Colladant



Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international. Ses concerts et ses enregistrements ont été salués par une critique unanime.

Après avoir fait ses débuts en piano et en harmonie au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer où elle a obtenu le 1er Prix dans la classe de Charles Eloffe, elle a été lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis a étudié avec Mmes Lélia Gousseau et Lucile Bascourret à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu la licence de piano. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Monique Deschaussées, Marian Rybicki et Wilfredo Voguet.

Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant lui a permis de donner de nombreux concerts de musique de chambre. Elle s'est produite également en Hollande, Allemagne, Suisse et Italie, a participé à plusieurs émissions sur Radio France avec Rémy Stricker, M. Lovano et Anne Charlotte Rémond, a fait une grande émission sur le piano forte avec Johannes carda pour la Radio Suisse Romande ainsi que pour FR3 un film avec Jorg Demus.

A partir de 1978, pionnière, elle effectue une recherche personnelle originale sur le jeu du pianoforte pour laquelle la contribution du facteur et restaurateur Johannes Carda lui est précieuse. Elle fait ainsi redécouvrir le compositeur Joseph Woelfl, travaille à son édition et enregistre en première mondiale ses œuvres. Evènement marquant, un grand concert Woelfl est organisé par Radio France, salle Gaveau, avec l'orchestre Hannover Band. Elle enregistre des sonates de Mozart et les quatuors de Carl Philippe Emmanuel Bach.

De nombreux Festivals prestigieux l'accueillent tels que le Festival estival de Paris, Festival estival de Riom, Festival du Perche, Promenade en pays d'Auge, Festival d'Ambronnay, Festival « Musique dans le Grésivaudan » dont elle est la directrice artistique depuis 2005.

Son univers artistique est également ouvert à la musique contemporaine. Ainsi, en 1991, elle participe, pour Radio France, à la création de l'œuvre de Graciane Finzi, « Univers de Lumière » et en 2006, Jacques Veyrier compositeur français, lui dédie une œuvre dans la forme d'une suite pour piano forte, cette œuvre a été créée au festival de musique contemporaine de Cluny le 31 mars 2007.

Professeur titulaire au Conservatoire Municipal de St Ouen et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Caen, elle aime faire bénéficier les établissements où elle enseigne de son expérience et de ses recherches.

En mars 2006, elle a illustré en concert le thème sur le classicisme à l'auditorium de la Cité de la Musique à Paris. Le Sénat l'a aussi accueillie pour un récital.

Elle a à son actif une discographie riche et originale d'œuvres de Mozart, Bach, Boëly, Albero, Schubert, Clementi, Benda, Dussek et 7 CD de Woelfl.

Elle a reçu la médaille d'Honneur du Travail et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

www.laurecolladant.com

Violon : Francine Trachier



Issue d'une famille de musiciens, Francine Trachier fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un premier prix de violon et un premier prix de musique de chambre.

Après avoir été primée au concours international de violon "Nicolo Paganini" à Gênes , au concours international de musique de chambre de Trapani , puis lauréate de l'académie Ravel, dans les classes de Jean Pierre Wallez, JeanJacques Kantorow et Maurice Gendron, elle se perfectionne auprès de Helen Dowling à Londres. Celle-ci la présente immédiatement à Isaac Stern et Yehudi Menuhin.

Ses activités l'ont amenée à jouer en soliste avec de prestigieux orchestres français et étrangers, à se produire en récitals en France , en Europe , en Russie et en Australie, avec notamment Maurice Gendron , Michel Portal, Christophe Coin, Matthias Fletzberger, Didier Lockwood, Emile Naoumoff etc….

En 2003 elle crée en France, la 2ème Sonate de Krzystof Penderecki en présence du compositeur lors de la semaine de musique contemporaine de Caen.

De 1989 à 2017 Francine Trachier est violon-solo de l'Orchestre régional de Normandie.

Elle se consacre désormais à sa carrière de soliste et de chambriste.

Membre du trio Orpheus avec Gabriel Bestion de Camboulas à l'orgue et Stephan Soeder au violoncelle, elle joue régulièrement avec Laure Colladant, pianoforte, et a rejoint le quatuor du Festival Bayeux en Musiques aux côtés de Mayeul Girard, alto, Stéphane André, violoncelle et Olivier Peyrebrune, piano

Elle a enregistré l'intégrale de la musique pour violon et piano de Mel Bonis avec Françoise Tillard chez « Le chant de Linos ».